

**Rafał Roskowiński** – autor ilustracji, które powstały na podstawie wizerunku Marii Skłodowskiej-Curie z fotografii archiwalnych, dokumentujących jej życie zawodowe i rodzinne oraz miejsca z nią związane.

Urodził się 25 listopada 1966 roku w Radomiu. W latach 1985-1990 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Gdańsku (dyplom w pracowni prof. Jerzego Zabłockiego). W latach 1990-92 pracował na stanowisku asystenta w pracowniach malarskich na Wydziale Malarstwa i Grafiki oraz Wzornictwa i Architektury Wnętrz PWSSP w Gdańsku.

Od 1992 roku zaangażowany w artystyczną działalność Fundacji Sfinks w Sopocie. Od 1994 roku jako Rezydent Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku rozpoczyna realizację malowideł na ścianach Stoczni Gdańskiej. W 1995 roku powołuje Pracownię Murales i wraz z grupą artystów maluje kolejne murale w Gdańsku. W 1996 roku maluje pierwsze 16 filarów Węzła Kliniczna - dziś Centrum Murales w Gdańsku. Podczas obchodów 1000-lecia Miasta Gdańska organizuje Międzynarodowy Festiwal Malarstwa Monumentalnego, w efekcie którego powstaje 10 realizacji malarskich na ścianach budynków mieszkalnych Osiedla Zaspą. Kolejne realizacje to: rok 1998 – mural na budynku Hotelu Ikar na warszawskim Ursynowie oaz siedzibie firmy Jard Press przy ulicy Karolkowej w Warszawie, mural „Papież i Wałęsa” na Osiedlu Zaspą w Gdańsku, rok 2000 – mural upamiętniający Bitwę Warszawską w Radzyminie pod Warszawą. W roku 2008 narysował komiks o bitwie pod Wizną, który stał się integralną częścią teledysku do utworu „40:1” szwedzkiego zespołu heavy metalowego Sabaton, który bije rekordy popularności. W roku 2006 namalował mural powstańczy w Muzeum Powstania Warszawskiego, a w 2009 wygrał ogólnopolski konkurs na projekt i realizację muralu o tematyce powstańczej na murze stadionu Polonii Warszawa. Również w 2009 roku zaprojektował wielki baner na 20. rocznicę upadku komunizmu w Europie, który zawisł na gdańskim Zieleniaku. Razem z Narodowym Centrum Kultury stworzył ogólnopolską kampanię outdoorową na 70. rocznicę wybuchu II Wojny Światowej, której wielkie plakaty zawisły na warszawskim PKiN. Pod koniec 2009 jego komiks „Przebudzenie” znalazł się w trzeciej edycji antologii komiksu wydawanego przez Muzeum Powstania Warszawskiego.

Razem z biurem Gdańsk 2016 Europejska Stolica Kultury jest założycielem i pomysłodawcą Gdańskiej Szkoły Muralu, której celem jest przywrócenie muralowi jego pierwotnej funkcji i wypracowanie jednolitego stylu. W roku 2010 z jego inicjatywy zostały zrealizowane trzy nowe malowidła wielkoformatowe na gdańskiej Zaspie. W 30. rocznicę powstania Solidarności podczas uroczystości w Stoczni Gdańskiej zaprojektował i powiesił 400-metrowy baner wg fotografii Anny Beaty Bohdziewicz ukazujący strajkujących robotników oraz zorganizował autorską wystawę obrazów zatytułowaną „Za chleb i wolność” w Sieni Gdańskiej w biurze ESK Gdańsk 2016.

W lutym 2011 roku otrzymał nagrodę Splendor Gedanensis oraz został nominowany do tytułu Gdańszczanina Roku.

We wrześniu 2011 roku zrealizował mural w 30. rocznicę wizyty Czesława Miłosza w Gdańsku na zamówienie Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz biura ESK Gdańsk 2016.

Znany z umiłowania bezgranicznej wolności i kontrowersyjnych poglądów przygotowuje kolejne projekty artystyczne.

**[www.roskowinski.pl](http://www.roskowinski.pl)**